

## REGULAMIN II OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO **IDEOGRAFIA**

### **Ideografia.**

### **II Ogólnopolski festiwal projektowania graficznego Poznań 2018**

Organizator — Fundacja Rarytas Art Foundation □ Patronat — Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

#### **Komitet Organizacyjny**

Mateusz Bieczyński - Przewodniczący / Sekretarz Jury  
Zdzisław Schubert  
Mirosław Adamczyk  
Maciej Kurak  
Piotr Grzywacz  
Szymon Dolata  
Aniela Perszko

W roku 2017 Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu działając we współpracy z Fundacją Rarytas zainicjował w nową, cykliczną imprezę artystyczną — Ogólnopolski Festiwal Projektowania Graficznego „Ideografia”. Celem imprezy była prezentacja najnowszych dokonań polskich grafików projektantów.

W roku 2018 zostanie zorganizowana jego druga odsłona w rozszerzonej formule. Głównym punktem festiwalowego programu, podobnie jak przy pierwszej edycji jest konkurs adresowany zarówno do twórców plakatów, jak również innych form graficznych. Przewidziane zostały w nim dwie kategorie główne – plakat oraz ideograf (tzw. plakat autorski w edycji własnej).

Konkurs w kategorii *Ideograf* (plakat autorski) ma dwa tematy. Pierwszy temat odpowiada hasłu „100 lat wolności”, które odnosi się do uroczystego jubileuszu jakim jest setna rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości. Drugim tematem jest „Setna rocznica wybuchu Powstania Wielkopolskiego”.

Obie wymienione podkategorie odwołują się do obchodów szczególnie ważnych rocznic w historii polskiego państwa i narodu. Tym samym Konkurs wychodzi na przeciw pytaniu o znaczenie rocznicowych wydarzeń z perspektywy współczesności. Intencjonalnie łączy przeszłość z teraźniejszością i nie zamyka się jedynie na wpływające ze wspólnych wartości wizje przyszłości.

Tematyka prac zgłaszanych w obu tematach zaproponowanych w kategorii *Ideograf* dotyczyć powinna wielowymiarowych i wielowątkowych rozważań nad znaczeniem jubileuszu dla naszej tożsamości — zarówno polskiej, jak i wielkopolskiej. Tak zarysowana koncepcja konkursu uzasadnia wybór medium plakatu jako tego, który służy nie tylko do przekazywania informacji w sposób zwięzły, ale celnie definiujący istotę obrazowanych zagadnień.

□ Kwalifikacji plakatów do udziału w wystawie konkursowej dokona Jury powołane przez organizatorów, które przyzna nagrody: Nagrodą Główną oraz wyróżnienia.

Kategorie:

A — **Plakat kulturalny** (plakaty wydane drukiem dla określonego zleceniodawcy **powstałe w latach 2017-2018**) Każdy autor może przedstawić 3 plakaty w kategorii A w formacie B1 (100x70).

B — **Ideograf** (tzw. plakaty — edycja własna) Uczestnicy przedstawiają prace na określony przez organizatorów temat w dwóch podkategoriach:

B1 — „**Sto lat wolności**”

## B2 — „Stulecie Powstania Wielkopolskiego”

Każdy autor może przedstawić jedną pracę w każdym z obu tematów (ideograf) w formacie B1 (100 x 70)

Wyboru i oceny prac do wystawy konkursowej dokona **Jury** powołane przez Organizatorów w składzie:

Mirosław Adamczyk, grafik projektant, profesor UAP w Poznaniu  
Tomasz Bogusławski, grafik projektant, profesor ASP w Gdańsku  
Lex Drewinski, grafik projektant, profesor zw. dr hab. Akademia Sztuki w Szczecinie, prof. emeritus. dr hab. Fachhochschule Potsdam w Poczdamie  
Andrzej Klimowski, grafik projektant, prof. *emeritus* Royal College of Art. w Londynie  
Zdzisław Schubert, krytyk sztuki, kurator senior Galerii Plakatu i Designu Muzeum Narodowego w Poznaniu

Sekretarz Jury: Mateusz Bieczyński

Współpraca: Piotr Grzywacz

Organizatorzy przewidują następujące nagrody i wyróżnienia:

**Nagroda główna** (5 000 PLN)

**Wyróżnienie w kategorii A** (2 500 PLN)

**Nagroda w kategorii B1** (2 500 PLN)

**Nagroda w kategorii B2** (2 500 PLN)

Poza nagrodami regulaminowymi przewiduje się przyznanie nagród fundowanych.

### **Przebieg oceny nadsyłanych prac:**

#### **Etap pierwszy**

Uczestnicy przesyłają prace w formie cyfrowej na adres: [opencall@uap.edu.pl](mailto:opencall@uap.edu.pl)  
Kategoria A i B — wymiary A4, rozdzielczość 300 dpi, tryb kolorystyczny CMYK, format jpg.

Każda nadsyłana praca powinna zawierać następujący opis:

Kategoria A

- Imię i nazwisko autora, adres, e-mail, numer telefonu
- Data realizacji
- Technika druku
- Wydawca / Zleceniodawca
- Drukarnia\*

Kategoria B

- Imię i nazwisko autora, adres, e-mail, numer telefonu
- Data realizacji

Termin nadsyłania zgłoszeń: **01.09.2018**  
Ogłoszenie wyników pierwszego etapu nastąpi do **10.09.2018**

## **Etap drugi**

Laureaci zakwalifikowani do wystawy konkursowej zostaną powiadomieni drogą mailową.

Laureaci będący autorami prac oryginalnych w edycji lub wydań limitowanych są zwolnieni z opłaty i dosyłają prace na adres:

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
Mateusz Bieczyński  
Al. Marcinkowskiego 29  
60-967 Poznań

Istnieje możliwość przesłania organizatorom pliku produkcyjnego w technologii cyfrowej.  
**Koszt wydruku pojedynczego zakwalifikowanego plakatu wynosi 50 zł.**

Termin nadsyłania plików produkcyjnych oraz potwierdzeń przelewu środków na druk wybranych prac — **20.09.2017**

## **Postanowienia dodatkowe**

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość odstąpienia od przyznania Nagrody Głównej oraz innego podziału środków przeznaczonych na nagrody – zgodnie z ustaleniami Jury konkursowego.

Autor oświadcza, że samodzielnie wykonał przesłane i wymienione w karcie zgłoszenia prace.

Przesłanie pracy jest równoznaczne z oświadczeniem, że ich publiczna prezentacja nie narusza praw autorskich osób trzecich. Wszelkie możliwe wynikające stąd roszczenia obciążają zgłaszającego.

Udział w konkursie oznacza wyrażenie zgody przez uczestnika na publikację nadesłanych prac w środkach masowego przekazu, w materiałach promocyjnych związanych z festiwalem, w szczególności w katalogu wystawy konkursowej oraz innych wystaw towarzyszących.

Laureaci nadsyłający swoje prace w kategorii B wyrażają zgodę na wykonanie dodatkowej reprodukcji ich plakatów i przekazanie pojedynczych egzemplarzy do zbiorów plakatu Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Prace, w których treść przekazu będzie obrażała uczucia religijne, światopoglądowe, rasowe, kulturowe nie będą brane pod uwagę.

Wystawie będzie towarzyszył katalog zawierający reprodukcje prac, pełną listę uczestników oraz katalogowy spis zakwalifikowanych prac.

Uczestnicy, których prace zostaną zakwalifikowane do konkursu, otrzymają jeden egzemplarz katalogu nieodpłatnie.

Prace nadesłane i wydrukowane na wystawę pokonkursową nie będą zwracane — zostaną włączone do kolekcji Organizatorów.